

Des cédés

Noir, c'est noir

C'est un diamant brut aux reflets sombres que publie le groupe jurassien Schwarz. Un premier disque éponyme qui impose d'emblée sa voix singulière et reconnaissable entre toutes. Il faut dire que l'homme derrière la musique, Romain Siegenthalet, n'en est pas à son coup d'essai: il s'était déjà fait remarquer au sein du duo electro Monpetitponey et dans le groupe rock The Dining Dead. Le multi-instrumentiste mêle ici ces différentes sensibilités et livre des compositions accrocheuses et très originales. Au chant, Danaë Leitenberg dévoile une signature vocale envoûtante, dont les mélodies restent accrochées longtemps à l'oreille.

Rien à jeter sur ces onze titres magnifiques. Il paraît qu'on appelle ça de la «dark pop». Schwarz, on vous disait... Soulignons au passage l'excellent travail du petit label chaux-de-fonnier Hummus, un découvreur de talents qui enchaîne les disques sans faute de goût jusqu'à présent.  Stéphane Babey



Schwarz, Hummus Records, disponible en CD, en vinyle ou en digital, hummus-records.com. En concert au SAS de Delémont le 28 novembre.

Gare aux grilles par  Vegé

Solution de la semaine précédente

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	W	I	N	C	H	E	S	T	E	R
2	O	L	I	G	A	R	C	H	I	E
3	R	O	U	T	I	N	I	E	R	S
4	L	I	E	N	E	E	E	T		
5	D	L	R	E	E	R	A	A		
6	M	O	R	O	I	S	S	U		
7	U	O	A	L	E	S	E	R		
8	S	A	T	U	R	E	A	R	A	
9	I	N	S	A	N	G	U	I	N	
10	C	E	L	A	N	T	I	N	T	

Un bouquin

Des têtes aux pieds



Images réalisées pour Fond'action, © Dominique Derisbourg

Riche ou fauché, connu ou inconnu, canon ou quelconque, robuste ou frêle, tout le monde est à la même enseigne face à la maladie... Un amas de chairs, anxieux, démuné et fragile, qui ne sait quelle surprise ce corps lui réserve. Inspiré par cette humble condition, le photographe Dominique Derisbourg a échafaudé le projet Tous Égaux: une exposition et un bel ouvrage mêlant les portraits d'anonymes et de célébrités, associés à leurs empreintes de pieds nus; symboles des traces que chacun laisse derrière lui.

Pour mettre chaque modèle à égalité, l'artiste a imposé des règles strictes: ni vêtement (on se calme, seules les épaules sont nues), ni maquillage, ni bijou, ni chichis. Face à l'objectif, rien d'autre qu'un fond neutre, du noir et blanc, une seule lumière et un individu au naturel... Des exigences parfois difficiles à respecter: «*Certaines femmes sont arrivées très légèrement maquillées, pensant que cela ne se verrait pas, mais après 20 ans de photo de mode, on ne me la fait pas. Je leur ai demandé de tout enlever*», s'amuse le photographe. Malgré ces quelques tentatives de bonne guerre, les mannequins d'un jour ont courageusement joué le jeu. Et ça valait le coup! Les photographies révèlent la sobre beauté de chacun, avec éclat.

Egalité, humilité, mais aussi générosité: la moitié des gains de Tous Égaux sera reversée à l'association suisse Fond'action contre le cancer. Solidarité aussi: chaque participant au projet l'a fait bénévolement, et avec enthousiasme. Certes, tout le monde ne donne pas généreusement de son temps ni de sa personne, comme l'explique Dominique Derisbourg en quelques anecdotes croustillantes. «*Un ancien homme d'Etat*

a refusé d'enlever sa chemise en m'expliquant que ceux qui l'ont fait sont trop narcissiques, donc je suis reparti sans l'avoir photographié. Un homme d'Eglise a répondu, par l'intermédiaire de son service de presse, que ma demande était choquante alors que peu après il se balançait un seau d'eau glacée sur la tronche! Et il y a un chanteur qui m'a demandé un dédommagement, expliquant que ça serait normal vu que moi je m'enrichissais... Je me suis enrichi, oui, mais pas financièrement, ce n'était pas le but, et lui n'est pas dans le livre. »

Après ces quelques confidences, l'artiste insiste: «*De manière générale, les personnes se sont montrées sans fard, se livrant, se dévoilant... Une belle histoire de partage.* » A découvrir en exposition ou en livre, un portrait de la grandeur nature.  Alinda Dufey



Tous Égaux, de Dominique Derisbourg, Editions Ferrari Art Gallery, 168 pages, en vente chez Payot, partenaire du projet.

Expositions photos: Ferrari Art Gallery, quai Perdonnet 22, Vevey, du 14 au 13 décembre (du mercredi au samedi 14h-18h, l'artiste sera présent les 15-16 et 22-23 novembre), www.ferrariartgallery.ch. Une partie des photos est vendue aux enchères sur le site jusqu'au 13 décembre.

BROUILLON DE CULTURE

TYMPAN L'oreille en voyage, une exposition itinérante de la Phonothèque nationale suisse, Maison Tavel, Genève, du 14 novembre 2014 au 15 mars 2015, www.fonoteca.ch

CŒUR Duo Sylvie Borban et Fraissinet, concert en faveur de la Parenthèse, Théâtre du Crochetan, Monthey, le 15 novembre, cocktail dinatoire à 19 h, concert à 20 h 30, www.laparenthese.ch

POGNON Eric Collado joue pour vous! One-man-show, Théâtre Bicubic, Romont, le 15 novembre à 20 h, www.bicubic.ch

MONSTRE L'illusion comique, de Pierre Corneille, par le Théâtre des Osses / Pasquier-Rossier, Théâtre Palace, Bienne, le 18 novembre à 20 h 15, www.spectaclesfrançais.ch

ERRANCE La prose du Transsibérien, autour de la saison de Blaise Cendrars, avec Jacques Probst, Théâtre populaire romand, L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds, le 19 novembre à 20 h 15, www.tpr.ch

VOCALISES Verdi requiem, chœurs et orchestre romands dirigés par Ferran Gili-Millera, cathédrale de Lausanne: les 19 et 20 novembre à 20 h 30, cathédrale Saint-Pierre de Genève: le 22 à 20 h 30, temple Saint-Etienne de Moudon: le 30 à 17 h.

POÈTE Thomas Fersen en concert, Théâtre Le Casino, Le Locle, le 20 novembre à 20 h, www.grange-casino.ch

BOUC La légende du pont du Diable, conte musical pour enfants et famille, Café-Théâtre du Bourg, Lausanne, le 23 novembre à 15 h 30, www.le-bourg.ch

TRAIN-TRAIN Petits crimes conjugaux, d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène: Thierry Roland, Théâtre Alchimic, Carouge, jusqu'au 23 novembre, www.alchimic.ch